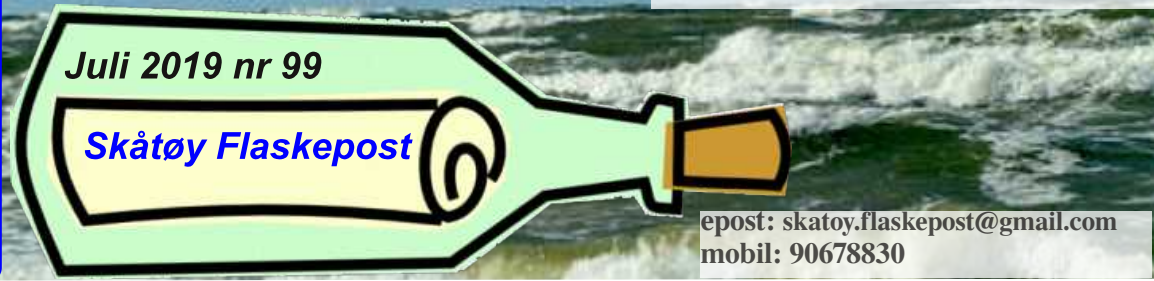


Skåtøy kirke: Husk åpen kirke ma og on med **orgel-konserter** kl 11:30 on 24 og on 31 juli. og **olsokkonserten** sø 28 kl 18.

Husk sommerens store kirke-konsert/ forestilling "**Nærmere**" på Skåtøy med Karl Holte Aarø **fre 9 aug kl 19** i kirken.

Fortsatt GOD SOMMER Tor d



epost: skatoy.flaskepost@gmail.com
 mobil: 90678830

Eidkilkanalen



Rekkverk satt opp for ca. 40 år siden – for å spare båter for skrubbssår fra skarpsprengt fjell, nå ramler det fra hverandre!

Rekkverket var kronen på verket etter større opprustningsprosjekter av Eidkilkanalen der de trangeste partiene ble utvidet og stein og løsmasse ble gravet ut for å få litt større dybde. Senere ble brua også hevet. Skåtøy Vel var pådriver for prosjektene og det ble samlet inn penger blant annet ved å selge klistremerker for Eidkilens Venner (etabelert 1974).

Historien sier at når kanalen nærmest var ferdig i 1926 brast den østre demningen brukt under anleggsarbeidet slik at kanalen "åpnet seg selv" og siste finish og opprensning ble derfor aldri utført. Før kanalen var sjøveien rundt Krikken alternativet for å komme seg til byen, fra

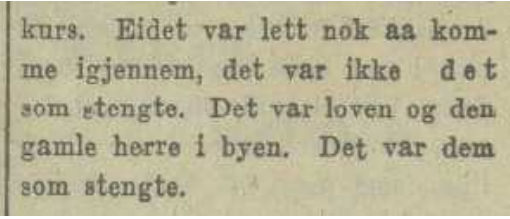
Bråtøy, Rauane og utsiden av Skåtøy. Ideen om en kanal var et gammelt ønske fra fiskere og bønder i ytre øydistrikt og den skjøt fart da Christian Gierløff ble en av pådriverne til prosjektet. Bak hans engasjement skjules tragedie; hans 7 år gamle Åge Christian ble syk og døde i mai 1921, der lang vei rundt Krikken kan ha medvirket til at han ikke fikk legehjelp i tide.

Eidkilkanalen endret Norsk Lov?

I **Dagbladet 29 okt 1921** vier Christian Gierløff 3/4 av side 8 til «Historien om en rende».

Der tar han i krass, sarkastisk og elegant stil for seg den gamle agenten fra Kragerø som nylig hadde kjøpt eieendommen Eidkilen til feriested. Etter sitt «anstrengende eneagentur med hesteskosøm og finere marskandiseri» trengte agenten ro og hvile og derfor nekter han

å avstå usle 250 m² fri grunn til kanalen, men han vil ikke være vanskelig og forlanger det dobbelte av hva han betalte for hele eiendommen da han kjøpte den av en gammel fisker. En fisker som i alle år hadde drømt om få gravd ut en kanal for å lette sitt og mange fiskeres behov for en trygg sjøvei mellom fiske-plassene på utsiden og inn til byen. Kanalen vil også komme byens borgere til gode ved en mer stabil og væruavhengig leveranse av ferskvarene fisk og melk.



Veilovenes § 80 omtaler ekspropriasjon av privat grunn til samferdsel. Men formelt mangler loven en passus for å gjelde behov for sjøveis samferdsel, men det er enkelt å få til hevder Gierløff.

Det forelå et budsjett på kr 61000 og Gierløff foreslo at prosjektet skulle delvis gjøres som "nødsarbeid" finansiert av sosialdepartementet pga stor arbeidsledighet på den tiden – og investeringen ville uansett raskt nedbetales ved innsparte bensinutgifter hevet Gierløff.

I **Dagbladet 18 nov 1921** finner vi nok en artikkel (s-4) «Lex Skaatøy» basert på Gierløffs artikkel som konkluderer med: «Vi tror aa kunne forutsi Skaatøy herredsstyre, at statsmaktene vil gi dets sak all mulig fortgang og støtte.»

I **Dagbladet 25 mar 1922** kan vi lese (s-7) at departementet foreslår en lovendring riktig nok i Havnelovens § 54,

I **Norges Handels og Sjøfartstidende 15 mai 1922** ser vi (s-5) at endringer i havneloven er vedtatt, og da kan ekspropriasjon foretas, agenten i Kragerø må gi seg, og prosjektet går videre. Det bevilges omsider kr 30500 til nødsarbeid fra departementet og i 1924 starter arbeidene med kanalen.

Eidkiltrollet

Eidkilens svaberg er formet over millioner av år med isbreer og trollets øyehuler er spylerenner slipt i fjellet av sandblandet vann under isbreens voldsomme trykk. Trollet steg opp av havet i ca. år 1000 og har siden fulgt med på ferdseil i skjærgården. Først i det åpne trange sundet som den gang skilte Trollet fra resten av Skåtøy. Pga. landhevingen ble sundet på 16-1700 tallet etterhvert tørr-lagt og da dro man båtene over land, derav navnet Eid(kilen).

Bildet mot Åsvika viser utgravningen før fjellet ble sprengt ut. Vannstanden på 1600 tallet var ca. 1,5 m over dagens og lå nok litt i underkant av toppen av de lyse fjellpartiene avdekket ved



utgravingen i 1924. Mot Vennvika ser vi en gressbakke med litt buskas og kratt som viser at eidet lå godt over vannstand i 1924. Bildene gir en god illustrasjon på landhevings betydning for Skåtøys tidligere oppdeling i flere øyer.



Bildet fra etterfølgende sprengningsarbeider viser stubbebryteren plassert omtrent der brua krysser kanalen.

Etter noen hundre år uten båttrafikk kom kanalen og siden den gang har trollet moret seg over håpløse skipperes forsøk på finmanøvrering i trange farvann spesielt om sommeren i de siste par tre tiårene.

Derfor bekrefter trollet at nå trengs nytt rekkverk!

La oss håpe vi slipper gjenstridige agenter, lovendringer og NAV-tiltak denne gangen

Bildene er skaffet tilveia fra facebookgruppa [Skåtøyliv før og nå](#)



Folksomt på skoletomta på Skåtøy når Kragerøskjærgården Montessoriskole inviterer til avslutningsfest i strålende solskinn innimellom regnvær i juni. Ni avgangselevs siste skoldag der flere av elevene har vært med fra skolen starten i 2013.

Montessoripedagog Arlyn var med på starten og påpekte i sin takketale at hun i seks tusen timer har arbeidet sammen med avgangselevne. Det er elevene og tillit fra en positive og engasjerte foreldre som har gjort KSM til det den er i dag. Arlyn tok for seg hver enkelt elevs historikk og beskrev det individuelle samarbeidet med respekt, varme og humor.

Hun tegnet et bilde av ni forskjellige personligheter som hver med sine fortrinn og sin kunnskap nå er klar for nye utfordringer i videre skolegang.

KSM fremstår som en skole der elver, lærere og staben er flinke til å ta vare på hverandre. Da blir det nærhet og gode relasjoner mellom alle og derfor var det tårer i øyekroken til både lærere og foreldre når Arlyn på en flott måte ønsket Isak, Helle, Julie, Hans, Ole Emil, Leo, Sander, Adrian og Erian lykke til videre på ferden.

Elevene fikk hver sin personlige perm med samling av deres "høydepunkter" fra skoletiden på Skåtøy i hverdag og fest. Blant "høydarne" var; sjøbaderen i minus 10; vitsespesialisten, klatrespesialisten, 17. mai taleren, operasangeren osv.



Sang og musikk var på programmet og det er imponerende å se og høre hva elevene presterer innenfor de myke fag også. Her ble det fremført barnesanger "Er de'kke rart" (Lillebjørn Nielsen) og "Az De Rebbe" (gammel jødisk sang) + pop, rock og "heavy metal", og avslutningsvis en hjemmelaget ferievise supplert med akrobatiske slengtau-triks.

KSM-elever er stolte og fornøyd med leksefri, varm mat fire dager i uka, en fulldagsskole på alle trinn på en skole nær naturen. Naturen brukes med tur-dag hver uke (med bading for de som vil hele året). Undervisningen er individuelt lagt opp, uten kateterbruk, den fungerer bra og ungene lærer det de skal.

I den grad nasjonale prøver på 5. trinn sier noe som helst om hva som er en god skole så scorer i alle fall KSM høyt også her. Sjekk av statistikken viser at KSM scorer høyest i kommunen og skolen rangeres på 6. plass i engelsk og 4. plass i lesing og matematikk blant alle skolene i Telemark.

Tor D

Skåtøy Skogsprint.

Antall deltagere øker hvert år, i år stilte 285 på startstreken. Fint å se at mange barn og unge deltar i dette familievennlige arrangementet.

En-km løypa er stas, her stiller de aller minste (og eldste?), der alle er vinnere. Flott spennst og innsats er her vist av en ung startnr. 64.



I 3-km løypa deltar mange barn. Det konkurreres på mange plan, mellom venner og familier, men først og fremst mot seg selv. her ved startnr. 52 Åse, som i år løp 4 min fortere enn i fjor.



I 7-km løypa konkurrerer råskinna og proffene, men også her er det mange mosjonister som tøyer sine egne grenser.

For detaljert omtale og resultater se [hjemmesiden](#) og [facebook](#)

Ildsjelene bak løypene og løpet er Terje Sødal med familie og venner. Igjen stiller mange Skåtøyfolk opp i tillegg på dugnad som løypevakter og i sekretariatet. Alle bidrar de til at dette arrangementet i regi av BUK/ Skåtøy Vel blir bedre og bedre for hvert år og allerede etter kun 4 år har det blitt en fin sommertradisjon for deltagere og for publikum. Det er bare å bukke og takke!

Tor d 4

Nærmere? Skåtøy kirke 9. august kl. 19

«Kirken er til for folkets skyld og ikke folket for kirkens ...». Disse kloke ordene skrev teologen og dikteren Grundtvig allerede på 1850 tallet.

«Jeg kan umulig tenke meg at Gud er medlem av statskirken» sier skuespiller Liv Ullmann 150 år senere.

For min generasjon (68-erne) var det lett og dømme den tradisjonelle kirken med svartsyn, fordømmende religiøse holdninger og politisk makt nord og ned.

Men kirkenes betydning ved høytider og seremonier, for kultur ved arkitektur og musikk, og ikke minst som en sosial møteplass for folk, går hundrevis av år tilbake og er nok viktigere for oss moderne mennesker enn det vi tror.

Juridisk er Statskirken nå borte og erstattet av Folkekirken. Grundtvigs syn vant omsider fram og vi ser at kirkebyggene nå i økende grad åpnes opp for et mangfold av tilbud «for folkets skyld», og på tross av Liv Ullmanns skepsis kan det tenkes at selv Gud er medlem i en folkekirke.

«Det er mer mellom himmel og jord enn de fleste andre steder» er et folkelig utsagn om religion og kirkeliv brukt av folk som ikke helt vet hva de skal tru.



Mellom kirkerommets fire vegger er takhøyden stor, akustikken utmerket, og her fins vår viktigste kulturarv med bokstavelig talt sjel i veggene. I dette rommet utfordrer vår anerkjente lokale skuespiller Karl Holte Aarø med musiker Jonathan Fimland Kleven seg selv og andre (publikum). Her fins et mangfold av følelseladete, meningsfulle og spennende historiske og dagsaktuelle tema egnet for utforskning og scenekunst.

Karl Holte Aarø forteller om forestillingen «Nærmere»:

Mitt første møte med kirken var at presten i Sannidal nektet foreldrene mine å døpe meg i 1995, derfor ble jeg døpt i Støle kirke.

En prests rolle i et kirkerom har mange likhetstrekk med en skuespillers rolle på en scene.

Mennesker vender seg mot kirken i sorg og glede, i de store vendepunktene i livet. Selv synes jeg "hverdagsreligionen" er svært spennende. Det også nettopp "hverdagsreligionen" som var min arbeidssetning i arbeidet med forestillingen "Jeg trur at jeg trur" som ble spilt under kirkeuken i Kragerø kirke i fjor. Denne forestillingen trakk et stort publikum og jeg håper også at mange, mange tar turen til den vakre øykatedralen i Kragerøskjærgården for å oppleve forestillingen "Nærmere".

Med meg har jeg Jonathan Fimland Kleven. En dyktig gitarist med en stabil frilanskarriere.

Sammen vil vi gi publikum nære opplevelser ved å ta i bruk kirkerommets klang, estetikk, høytid og ro i et program med spennvidde fra gamle religiøse folketoner til nye egne tekster fremført med alvor, humor og varme.

Jeg gleder meg så til å komme ut til Skåtøy, til den mektige trekirken og håper at 9.august blir en kveld som rommer befriende latter, tankefred og strengen av alvor.

Dette er noe helt annet enn årets sommershow «Ikke lukrativt» på Skåtøy

kafe understreker Karl Holte Aarø i et kort intervju med «Flaskeposten».

Billetter selges nå på [Ticketmaster](#)

Sommershowet «Ikke lukrativt» fikk fullt hus og strålende kritikk av Karls glimrende parodier, sang og humor på premieren 12. juli på Skåtøy kafe. Vår lokale dyktige unge skuespiller er i ferd med å befeste sin stilling som en av våre mest anerkjente og ettertraktede aktører i sommer-Kragerøs mangfoldige kulturtilbud. Benytt mulighetene til et nærmere møte med Karl Holte Aarø i Skåtøy kirke.

For styret i stiftelsen Tor D

Vinkende engler (farvel?)

I forrige flaskepost utrykte jeg gammal-mannsbkymringer for humler fordi vi mennesker lar humla suse.

Denne gangen bekymrer jeg meg for forsvunnene vinkende engler eller det vi lokalt kaller "skjælru" også kalt rur – de skarpe små hvite krepsdyra på sva-bergene vi kutter oss på når vi bader. Sammen med strandsneglene i år er de praktisk talt borte i alle fall der jeg ferdes. Med en minimal torskebestand i Oslofjordområdet og lite fisk generelt

kan en spørre seg om vi nå bor i en marin ørken? Skadene på alt stort og smått liv i havet er kanskje vel så omfattende og mer skremmende enn det vi ser på land? Vi vet mindre om årsaker og konsekvenser i havet enn på land.

Hvorfor er strandsnegler og rur borte?

Hva betyr det for oss og marint liv?

Hva må, kan og bør vi gjøre?

Spørsmålene er mange, men havet er stort og i motsetning til på land, verdensomspennende så her hjelper trolig lokale "humlelignende" tiltak lite?

Tor d

SVUOFS informerer

Som tidligere informert om skal det settes opp et enkelt bygg på bryggeområdet som skal skjule søpledukene om sommeren og tjene som leskur om vinteren. I tillegg plass for infotavler og postkasser.

Grunnarbeidet er allerede gjort.

Vi satser på å reise bygget gjennom noen dugnader på ettermiddager og lørdager utover ettersommeren. Håper mange har lyst og anledning til å delta! Vi kommer tilbake med nærmere informasjon i augustutgaven av Flaskeposten.



Orgelsommer

2019

Skåtøy kirke

Hver onsdag i juli kl 11.30 – 12.00



Skåtøy kirke

Leserne kanskje har merket seg at Flaskeposten forsøker å formidle og støtte opp om kirken - kanskje vår viktigste kulturinstitusjonen på Skåtøy. Aktive ildsjeler og mange andre på Skåtøy er opptatt av at vi klarer å skape entusiasme og få nok engasjement til å beholde eierskap og råderett over kirken lokalt forankret på øya (Et selvstendig Skåtøy menighetsråd). Her kan og bør alle vi som er glad i Skåtøy bidra ved å legge kulturarrangementer til kirken og det enkleste bidraget er å stille opp på arrangementene i kirken.

Orgelkonserter hver onsdag i juli er et slikt tiltak og de blir relativt godt besøkt av publikum. Her møter vi dyktige organister som gjerne vil spille på vårt unike gamle Hollebach orgel. Konsertene er varierte og relativt korte og er derfor barnevennlige, og i alle fall har jeg store glede av å ta med mine barnebarn (og andre barn) på disse konsertene. I kirkerommet føler barna musikken på kroppen, de hører etterklangen i rommet og opplever et stort orgels mektige dynamikk, fra vare spinkle toner til den kraftigste lyd fra store dirrende orgelpiper.

Det er to onsdagskonserter igjen som jeg håper å få med meg, og av de tre første setter jeg siste konsert med Hannah Carding trolig på topp. Med litt hjelp fra far (Robert) og med egen sang leverte hun et flott og variert program. I flere nummere startet hun musikkstykket med å synge et vers a cappella før hun rask hoppet opp på krakken og fortsatte på orgel. For anledningen satt vi på galleriet og barnebarnet på 4 år lar seg rive med, lytter og ser, og sitter rolig på fanget under hele konserten – "tenk hun spiller med beina også bestefar". Det var bra med folk, kanskje over 100, men jeg tenker hvor fint det hadde vært med 200 eller 300 – både kirken og Hannah hadde fortjent det.

NB! Husk kirken er til for folkets skyld — så still opp på Olsokkonsert **søn 28 juli kl 18** og konsert / forestilling "Nærmere" med Karl Holte Aarø **fre 9 august kl 19**

3. juli

Robert Carding

Kunstutstilling åpnes

10. juli

Andrea Maini



17. juli

Hannah
Carding



24. juli
Gianluca
Sallùce,
Bologna

Gratis

inngang.

Frivillig gave
til kirkemusikalsk arbeid
(har vipps).




31. juli

Wenche
Henriksen



Det skjer på Skåtøy

 **SKÅTØY KAFÉ** Sommeråpent hver dag fra 22 juni
Følg med – [på hjemmesiden](#) for flere detaljer
Åpningstider: Ma.- Lø. 11-22/kjøkken 12-20; Sø 11-19/kjøkken 12-18
(I juli serverer vi pizza frem til kl. 21.30 fra mandag til lørdag!)

Arrangement - juli/august 2019

24 juli sommershow “**IKKE LUKRATIVT**” med skuespiller Karl Holte Aarø og musiker Jonathan Fimland Kleven.

(Bill. Kafé og Tollboden for klokkeslett [sjekk hjemmeside](#))

Fr 26.7 kl. 20 Magnus Gønneberg (solo, bill ticketmaster)

Lø 3.8 kl. 20 Bjørn Eidsvåg og Lisa Nilsson (bill ticketmaster, dørene åpnes kl 19)

Lø 10.8 kl. 20 Rags & Feathers

Lø 17.8 kl. 20 Sviskeprinsene

Utstillinger - juli/august 2019:

Lø13.7 kl 17 Åpnet Galleri A Utstilling (åpen til 9.8)

Lø10.8 kl 13 Utstillingsåpning Heidi Ødegaard (åpen til 30.9)

Carolyn Dommers

Ma 5. aug kl 12 Krikken Rock ([sjekk facebook](#))

Rusfri sommercamp for ungdom – (avsluttes on 7. augst. kl 12.

arr K Valldal m.f.

 **BAK FASADEN** Vlad Kladko/ smykkedesign
Utstillingen åpnet 4.7 og står til **15.8**

For omtale og detaljer sjekk hjemmeside www.bak-fasaden.no

Heidi Felle

Skåtøy Kirke



Kirken er åpen hver **ma og on i juli kl. 11 - 15.**
Maleriutstillingen med verker av Katrine Hiis og Elisabeth Handelsby, åpen samme tid.

On 24. juli kl. 11.30: Kons. v/domorganist. Gianluca Salluce, Bologna.

Sø 28. Juli kl. Kl. 18: Olssokkonsert; Irina og Per (fløyte/gitar); Jorun Myre, orgel og Jørn Isaksen, el-gitar; m. fl.

On 31. juli kl. 11.30: Orgelkonsert ved kantor Wenche Henriksen.

Fr 9 august kl 19 Konsert/forestilling: "Nærmere" v/ Karl Holte Aarø (arr: stiftelsen se egen omtale)

Sø 11. august kl. 11.30: Gudstjeneste ve sokneprest Harald Gulstad og kantor Jorun Myre. Offer.

Skåtøy menighetsråd

Lokalet - vårt eget hus; holder åpent ut juli

Tradisjonelt sommermarked **man. - ons, og fre kl 12-16 i Juli måned.**

Utstilling bilder ved Anne Sofie Nordberg Schultz (vår alles Bassen)

Salg av; Kortreist husflid; Lokale lopper; Kaffe og vafler, hjemmebakst;

Is, pølser og brus; i et lokale med sjel i veggene og fin hage utenfor.

Hilsen Lokalstyret.



Skåtøy Kirke fre 9 aug kl 19 Konsert/forest.: Nærmere

v/ Karl Holte Aarø (skuspiller)

og Jonathan Fimland Kleven (gitar).

Kjøp billetter nå på www.ticketmaster.no eventuelle tiloversblevne billetter selges ved døren 1 time før forestillingen.

Velkommen til en kveld som rommer befriende latter, tankefred og strengen av alvor.

Styret i stiftelsen Skåtøy vise og poesifestival

[Sjekk på nett?](#) [Tidligere Flaskeposter?](#) [Skole?](#) 

Kystkultur og turisme.

I KV på nett 11.6 fra ordførerens runde i gjestehavna leser vi: «I Kragerø er det grei tilgang på både vann og strøm, kort vei til service-, toalett- og dusjanlegget på Gunnarsholmen, nettforholdene er gode og nærheten til byens fasiliteter er kort.» – slik skryter båtfolket av Kragerø.

Båtturisme av noe omfang startet i 1960-70 årene. Da kom båtfolket, oftest i ganske små båter, rekende langs kysten og la seg til for natten eller et døgn eller to i Kragrøskjærgårdens mange uthavner.

Uthavnene hadde ligget brakk siden seilskutetiden og nå ble det atter litt liv der i sommersesongen. Havnene var merket med innseilingsled, en strek og et anker på sjøkart av papir og folk hadde til-strekkelig kunnskap til å navigere, manøvrere, ankre opp og fortøye båten til land. På en primus ombord eller et bål i strandkanten ble mat laget og av og til hørtes trekkspill, gitar og sang. Til byen dro man for å proviantere, rusle langs bryggene og se på lokale severdigheter.

Selv med enorm økning i antall båter er nå uthavnene atter nesten tomme. Kunnskap om tilkobling til Internett er viktigere enn å kunne manøvrere og fortøye en båt skikkelig i en uthavn.

Stadig dårligere skipperne på stadig større plastbaljer med thrustere både i

baug og akterende balurer for å komme seg helskinnet inn i tilrettelagte båser i gjestehavna. Så setter familien seg i hver sitt hjørne på flybridgen med øretelefonene på for å la seg underholde av «pad-ene» sine før de tar en tur på land til kald hvitvin og paraplydriker.

Lykkelige går de så tilbake til en båt med air-condition og mikrobølgeovn etter å ha opplevd sjøens frihet og vår tids kystkultur som moderne båtturist.

Kragerø er tuftet på sjøfart og maritim handel. Et bybilde og en havn preget av seilskuter og sjøfolk var den gang, med et moderne ord, byens «varemerke». Et varemerke er verdifullt og skal ikke tukles med, det sier til og med dagens blåross. Det gamle varemerket ødelegges nå gradvis av:

Malplasserte massive bygg i vannkanten som fylles opp av feriefolk og avdanka pensjonister; Oslos «factory outlets» er på et slags sommerbeite i Kragerø; Flytende store luksusbåter er i gjestehavna.

Det hele fortoner seg som misforstått stormannsgalskap der byens framtid skal sikres ved mest mulig å etterape Aker Brygge i vår unike rare lille sjøfartsby.

I dette parodiske bildet har den såkalte kystkulturen dårlig kår, den er knapt synlig i sommer-Kragerø. Heldigvis fins noen få idialistiske unntak; Koggregatta,

Havnedager, Sjømandsforeningens hus og seilforeningen på Saltneven, der maritimt innhold synes viktigere enn hvordan koble seg til Internett.

I KV på nett 17.6 kan vi lese at den lille genistreken fra den gang Andreas Tandberg drev Tollboden, nå vurderes fjernet - skiltene "Kun for trebåter". En lilten gimmick som har trolig bidratt til Tollbodens popularitet skal vekk fordi: "Det passer egentlig ikke til vår forretningskultur, som er at alle er velkomne, sier Printz på dagens Tollbod".



Det er dumt å fjerne en bitte liten, men godt synlig del av vår kystkultur til fordel forretningskultur for ribbefett eller fete "RIB-er". Tenk heller om hele Blindtarmen kunne bli en vakker og attraktiv severdighet som trebåthavna i Stavern.

26

JUL

**MAGNUS
GRØNNEBERG - SOLO**

KONSERT I HAGEN

03

AUG

**BJØRN EIDSVÅG OG
LISA NILSSON**

KONSERT PÅ JORDET

10

AUG

RAGS & FEATHERS

KONSERT I HAGEN

17

AUG

SVISKEPRINSENE

17. AUG / KL. 20

**SKÅTØY KAFÉ Sommeren
lakker og lir**

Men både store og små begivenheer står fremdeles igjen på kafeens program.

Årlige velkjente gjengangere som Bjørn Eidsvåg og et gjensyn med Lisa Nilsson er et høydepunkt – en stor konsert på jordet som mange venter på og gleder seg til.

Årviss er og intimkonserten med Sviskeprinsene som marker sesongavslutning.

Før det har Magnus Grønneberg sin solokonsert på kafeen. Mange lot seg begeistre av CC Cowboys på festivalen i 2017 og Magnus er som kjent en av frontfigurene der.

Innimellom kommer bandet "Rags and Feathers" som kanskje er ukjent for de fleste, men i Skåtøypublikumets ånd lar vi oss ikke skremme av det ukjente.

En fyldig omtale av disse konsertene og detaljerte praktiske opplysninger om billetter og transport finner dere på kafeens hjemmesider.

www.skatoykafe.no/

**Heidi Ødegaard:****Utstilling / malerier
10.08. – 30.09.2019**Utstillingsåpning:
lør. 10. august kl. 13

Heidi begynte å male olje på lerret i 1999 etter en studietur i det klassiske Europa, selvstudier. I 2010 begynte hun på malerstudier ved Oslo malerklubb, i lære hos Marianne Blankenberg fra Kragerø, og gikk der frem til våren 2013, hvor hun lærte grunnleggende teknikker med olje på lerret.

På Oslo malerklubb tolket hun og ble inspirert av bl.a. romantiske, impresjonistiske malerier og stilleben. Etter det begynte hun på Ekely kunstscole i Oslo høsten 2013, hvor hun i tillegg tolket abstrakt, kubisme og ekspresjonisme.

(fra kafeens omtale)