

Dugnad på Skåtøy. En betydelig innsats er lagt ned for Capt. Dønvigs Life-saving Globe, et lokalhistorisk prosjekt, med en stor internasjonal dimensjon. Minnesmerket om Dønvig og alle liv som kunne vært spart, trenger din støtte (en spleis!) **Vipps til 57290** (Skåtøys Venner). Vipps mens du husker det – takk!

Tor D

Juli 2022 nr 135

Skåtøy Flaskepost

epost: skatoy.flaskepost@gmail.com
 mobil: 90678830

Hva kunne vært gjort for å redde liv?

Før i tiden var døden alltid nær for kystfolk med arbeid på sjøen .

Til alle tider, på Skåtøy, i Norge og over hele verden har kystfolk forulykket på havet i fiskeri og sjøfart.

Mange simpelthen bare forsvant på sjøen – ble aldri funnet, fikk aldri noen grav eller minnes-merke etter seg.

Hva kunne vært gjort for å redde liv?

Spørsmålet ble stilt hver gang noen forsvant på sjøen.

«Bare et tynt bord mellom dem og drukningsdøden». — Slik beskriver forfatteren Jón Kalman Stefánsson den korte avstanden mellom liv og død for kystfolk i en fjordarm på Island i boken «Himmelrike og Helvete» slik forholdene var der for mer enn 100 år siden.

Det å forsvinne på sjøen beskriver han fra et forlis nær Akureyri: «*To av mannskapet druknet, likene ble aldri funnet, og dermed forsvant de inn i den*

store flokken av sjøfolk som virrer rundt nede på havbunnen, pludrende om tidens langsomme gang mens de venter på den siste kallelsen som noen lofte dem i en fjern fortid, venter på at Gud skal fiske dem opp med stjernehaven sin, tørke dem med sin varme utblåsning, la dem vandre rundt på tørre føtter i himmelriket,..»



En reddende stjernehåv var et fromt ønske, men kunne den store flokken av druknede hatt mere nytte av en Life-Saving Globe?

På Dønnevig på Skåtøy ble Jørgen Martinius Jørgensen født i 1859 og i 1891 tok han etternavnet Dønvig etter stedet.

Hva kunne vært gjort for å redde liv?

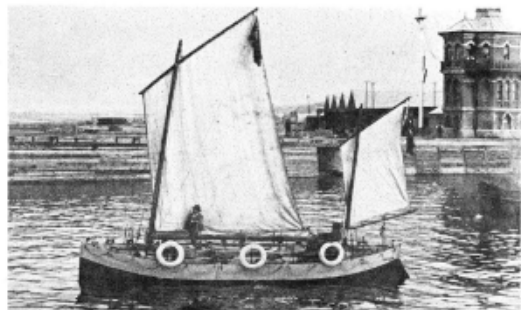
— Det var spørsmålet Dønvig stilte etter han mistet kona, Johanne Pauline (fra nabogården Stoppedalen) og deres 4 år gamle sønn Carl Selande, da barken Dictator, med ham selv som kaptein, forliste på Virginia Beach på Amerikas østkyst langfredag 1891. Han jobbet siden den gang utrettelig for livredning til sjøs. På verdensutstillingen i Paris i år 1900 lanserte han sin sensasjonelle oppfinnelse - en lukket livbåt:

– «**Captain Dønvigs Lifesaving Globe**».

Dønvig var selvfølgelig ikke alene om ideen med lukkede livbåter. I Paris i år 1900 fikk han bronsemedaljen for prototypen av sin redningsbøye som da lå og duppet på Seinen. Chr. Stephansen fikk hederlig omtale for sine patenttegninger på et kombinert dekkshus og en lukket

livbåt. Konstruksjonen skulle festes til slisser i dekket som ble låst av et rekkverk. Når rekkverket ble lagt ned skulle den gli over bord av seg selv med passasjerene om bord i livbåten.

Allerede i 1891 konstruerte en kaptein Jørgensen fra Risør en lukket livbåt bestående av sammenskrudde tankseksjoner. Han fikk bygget en prototype av «**Storm King**» på snaue 30 fot i London. For å bevise sjødyktighet gjennomførte han en historisk seilas fra London via Sør-Afrika og Sør-Amerika til Adelaide i Australia.



«STORM KING» vil fremme i Adelaide's hamnebase. Til øre for fotografen har skipfører S. J. Engel hardt Jørgensen iørt seg årene, hatt skjorte, slips og skall, eller har han dresnet seg opp for å gå i en av de mange møttakelser som seriet.

Historien viser at nordmenn var toneangivende rundt år 1900 i utviklingen av verdens første lukkede livbåter.

Dønvig var den første i verden til å sette sin lukkede livbåt i produksjon for salg i 1903. Dønvig møtte kritikk for bøyens dårlige manøverbarhet og seilegenskaper.

Strymann Ole Brude forbedret dette når han utviklet sitt såkalt «**Brudeegg**».

En lukket livbåt formet som et egg har bedre manøverbarhet og seilegenskaper enn en kule. Med prototypen «Uræd» gjennomførte Brude en historisk seilas fra Ålesund til Amerika for å delta på verdensutstillingen i St. Louise i 1904.



Planen var å seile til New York, første landkjenning ble Newfoundland, og på ferden videre mot Boston endte seilasen da en storm kastet Brudeegget på land i Gloucester. Forsinkelser og problemer underveis gjorde altså at han ikke rakk verdensutstillingen, men seilasen og strandingen viste at den lukkede livbåten

fungerte. Brudeegget ble satt i produksjon for salg i 1905.

Storm King og Uredds episke seilaser vakte i sin tid stor internasjonal oppmerksomhet og ble derfor skrevet inn i historien, uten at det hjalp synderlig til for å få tatt lukkede livbåter i bruk.

Imidlertid viser seilasene det ypperste av norsk sjømannskap rundt år 1900, hva man var i stand til å gjennomføre av langvarige fysiske og psykiske strabaser under ekstreme forhold til sjøs.

I ettertid, med dagens statistikk, risiko-berginger og ingeniørkunnskap om storulykker og bruk av redningsmidler til sjøs, fortøner disse lange strabasiøse seilasene seg som dumdristig galmannsverk som er lite egnet til å bevise nytteverdien av lukkede livbåter.

Dønvig valgte en helt annen tilnærming for promotering av sin lukkede livbåt.

Han studerte statistikk for sjøulykker og fant ut at tre fjerdedeler av alle fatale forlis skjedde ved stranding i dårlig vær der tørt land og redning kun var noen hundre meter unna. Skulle han redde flest mulig liv i en total sammenheng var derfor utfordringen å overleve brytende sjø, ofte full av vrakgods, i en kortvarig ferd inn på land. En vanntett solid kule var da best egnet. Kulens dobbeltkrumme skrog av stål gir størst mulig styrke i forhold til platetykkelse og vekt. 2

En flat forsterket dobbeltbunn gir pass til nødvendig ballast for stabilitet slik at livbåten kunne plasseres på dekk, og enkelt evakueres etter stranding. En kuleformet livbåt opptar lite dekksplass og har minimal vekt i forhold til passasjertall. Han innså begrensningene i kulens seilegenskaper og manøverbarhet, samt at det var svært så ubehagelig å oppholde seg i en liten lukket båt over lang tid.

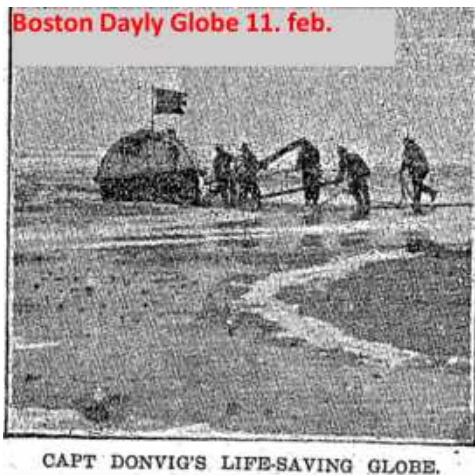
Han så også at skipsfart og sjøfolk var svært tradisjonsbundne og konservative med tanke på ny teknologi, og at det derfor ville være svært vanskelig å selge ideen om nye lukkede livbåter både til redere og sjømannsstand.

Dønvgis mest imponerende bragd var derfor hans internasjonale promotering og lobbyvirksomhet for å få krav om lukkede livbåter inn i internasjonalt sjøfartsregelverk. Han mente at for større skip, der kravene var to livbåter eller mer skulle minst halvparten være av en lukket type. Det primære mål var å redde liv ved strandinger, men ved forlis på havet kunne mannskapet da benytte begge typer livbåter. Når forholdene tilsa det kunne de ro, seile og navigere i den tradisjonelle livbåten med kula på slep, og ble det for dårlig vær satt de seg trygt i kula og drev for vær og vind med livbåten på slep.

Dønvgis demonstrerte kulas egenskaper

ved flere realistiske sjøprøver.

Et eksempel er fra Skagen 8. desember 1903, da var han om bord på marinefartøyet ds Heimdal med to av sine kuler og ventet på dårlig nok vær. Omsider kom en nordost storm, også omtalt som en «klossrevet mersseils kuling». Da lot han først en bøye med last av sandsekker (ca. 2000 kg) gå over bord, den drev hel og uskadet i land på stranden. Så entret Dønvg, løytnant Engelstad og tre matroser den andre kula, og den ble ekset ut fra dekk i fritt fall ned i den grove sjøen med et gedigent plask. Den rettet seg opp og drev så uskadet gjennom brottene helt uten vanninntrenging, før den landet trygt inne på stranda, et seil ble også heist underveis for å øke framdriften.



At dette var en internasjonal begivenhet viser dette tidlige avissbildet i den amerikanske avisa Boston Dayly Globe 11. feb. 1904.

På stranden bivånet 2000 måpende dansker det hele. Befolkningen i Skagen var vant med forlis og erfarte ved selvsyn at den lukkede livbåten fungerte under forhold der en åpen livbåt var ensbetydende med den visse død. Denne sjøprøven ble også filmet og Dønvg viste filmen da han senere promoterte bøyen i inn og utland.

Dønvg og Brude var konkurrenter!

Begge leverte lukkede livbåter noen år, men markedet var så dårlig at Dønvg gikk tom for penger, og i 1907 endte han opp som fyrvokter på Flatholmen fyr.

I et intervju i avisa Kysten 12. juni 1908 uttaler han seg positivt om Brudeegget:

„Det er jo Deres Idé, Brude har lagt til Grund ved Konstruktionen af sin Baad?“ spørger jeg Dønvg. „Ja“ siger han, „Ideen er den samme. Brude har trukket Kuglen ud til Egfacon, — — Jeg konstruerede min Bøie for at redde Menneskeliv, ikke for at tjene Penge paa den. Det er mig derfor en Glæde, at han har benyttet min Idé. Kunde jeg bare hjælpe ham til at vinde Indpas! Jeg vil gjerne støtte enhver, som bestræber sig for at redde Menneskeliv.

Videre påpeker han i dette omfattende intervjuet selvfølgelig kulas fortrinn i et standingsforlis fremfor en båt som skal manøvreres og seiles.

Boka «Lille Columbus» av Sigmund Strøm utgitt 1979, omhandler Ole Brude.

Her refereres det til Dønvijs tidligere godkjente runde bøye som var uten manøvreringsmulighet noe Brude vidretviklet til en langt mer avansert lukket skrog med brukbare seilegenskaper.

Når Brude på ferden til Amerika fikk Shetland i syne skjedde følgende: - *Hurra for «Uræd», skrek han. Mennene snakket i munnen på hverandre. De jublet ut over havet og gratulerte med høytidelige håndtrykk. Madsen smatt ned i egget og hentet et norsk som gikk til topps i riggen. Vi klarte det. Dønnvig er overvunnet, sa Thorsen. – Dønnvig kan dra hjem med baljen sin, ropte Johansen lykkelig.*

Hvem som var først, størst og best kan alltid diskuteres, men betyr lite fordi det er hevet over enhver tvil at de lukkede livbåtene utviklet for ca. 120 år siden fungerte og kunne ha reddet mange liv, ikke minst under to verdenskriger.

Det kom ikke noen krav om lukkede livbåter inn i internasjonalt sjøfartsregelverk. En lukket livbåt kostet det dobbelte av en åpen, så både produksjon og salg

stoppet snart opp. Også sjøfolks vane-tenkning og redernes økonomiske prioriteringer bidro til at de ikke fikk innpass i datidens skipsnæring.

I en kort periode under første verdenskrig i 1917 kom det et midlertidig sjøfartskrav om lukkede livbåter for skipstrafikk i krigssoner. Gjenværende livbåter og noen få nybygg av Dønvijs bøye og «Brudeegget» havnet da på norske skip. Tyskernes Ubåt-krig var nådeløs mot sivile handelsfartøy og hundrevis av uskyldige sjøfolks liv gikk tapt.

I sjøforklaringer fra første verdenskrig ser vi at Dønvijs bøye reddet liv: DS Luksefjell ble torpedert 11. oktober 1918. Skipet sank på et halvt minutt, 7 av mannskapet omkom mens 6 berget livet ved å hoppe til sjøs og så entre en Dønvig's Lifesaving Globe som automatisk løsnet og fløt opp som den skulle da skipet sank.

I starten av Ubåt-krigen lot tyskerne mannskapet entre livbåtene før de senket skipet. Ved senkningen av Giskø 22. april 1917 utenfor Sognefjorden fikk mannskapet derfor både entre en ordinær livbåt og et Brudeegg, som de så seilte inn til norskekysten.

De norske pionerne med sine lukkede livbåter rundt år 1900 var forut for sin tid. Først ca. 70 år senere, – en periode hvor tusenvis av druknede kunne vært

reddet, kom krav om lukkede livbåter inn i internasjonalt regelverk til sjøs og lukkede livbåter ble tatt i bruk.

Savn og sorg.

Slekt og venner hjemme var alltid bekymret for sine kjære på sjøen, tragediene var mange – savn og sorg var tung å bære når sjøfolk og fiskere forsvant i et frådende hav. I tillegg fikk også enker og barn store økonomiske utfordringer med å klare seg i hverdagen.

Sydøst på Skåtøy kirkes tomt står en minnestøtte med navn over våre omkomne krigsseilere.

Fiskeren Leif Gofjeld fra Stoppedalen på Skåtøy forvant under makrellfiske 16. juni 1964. Han ble aldri funnet, fikk ingen begravelse og først 50 år senere ble hans bortgang markert med en privat seremoni på utsiden av Jomfruland.

En rusten kule sydvest på kirketomten er eneste gjenværende eksemplar av Capt. Dønvijs Life-Saving Globe fra verdens første produksjon av lukkede livbåter.

Den bør ikke kun være et minnesmerke over Dønvig, men også over alle våre «drukne» forfedre som forsvant på havet – slik tenkte Arnfinn Jensen og undertegnede da vi mottok tilbud om plassering av bøyen på kirkens grunn.

Det fins ingen register over hvem de var – Leif Gofjeld var den siste, – vår lokalhistorie kan avdekke mange flere navn, men de fleste vil forbli ukjent og glemt.

En delvis gjennomrustet Life-Saving Globe er også et symbol som minner oss på hvor sårbar og forgjengelig både vår jordklode og vi mennesker egentlig er.

Det er på høy tid at vi på Skåtøy hedrer vår pioner innen livredning til sjøs, og minnes alle våre druknede som; *«venter på at Gud skal fiske dem opp med stjernehåven sin, tørke dem med sin varme utblåsning, la dem vandre rundt på tørre føtter i himmelriket».*

Tor D

Skåtøy i farta

Søstrene Haugland i Skåtøy i farta har i år startet med ulike aktiviteter som tilbys til sommergjester, fastboende og dags-turister.

Sykkeltutleie, hengekøyecamp, kajakk-tur-, løpetur-, kulturhistoriske vandring-er med lokalguide er blant tilbudene.

Det har nok ikke slått så godt an som vi hadde håpet på, men vi gir ikke opp. Vi har fremdeles trua på at Kragerø trenger et bookingtilbud og ønsker å skape en arbeidsplass på Skåtøy. De som har benyttet tilbudet har vært strålende

fornøyd og lovet å fortelle det videre.

Vi satser på at det vil skape bedre opplutning i fortsettelsen.

Sykkeltutleien er det som går best og som stort sett har noen kunder hver dag.

At ikke flere benytter muligheten til å prøve ut hvordan det er å ligge i hengekøye, og dermed få et avbrekk i hyttetilværelsen, synes vi er rarest. Det har blitt så fint oppe på campen. Du får både hengekøye, liggeunderlag, toalett-fasiliteter, vannkoker og lademuligheter via solcelle til kr. 200,- pr. person for en opplevelse for livet.



Gruppebookinger fra folk som ønsker omvisning på Skåtøy eller kun på Krikken, har det vært en del av og det er moro. Særlig kystfortet på Krikken har en spennende historie som vi opplever at selv Kragerøfolk ikke har kjennskap til og som de ønsker å få.

Vi håper å se deg på et av våre tilbud.

Mvh Gro og Nina i Skåtøy i farta

Natur- og kulturhistorisk vandring

Kristin Ragnes fra Geoparken bød på spennende historier om opprinnelsen til de ulike bergartene vi ser rundt oss, da Skåtøy i farta arrangerte vandring 13.7.



Hun er utrolig engasjert og brenner for å lære andre om istidenes påvirkning, mineraler og gruve-virksomhet.

Nina Haugland fortalte om menneskenes påvirkning og levesett.



Det hele ble avsluttet ved at Vlad Kladko, på Galleri Bak Fasaden avsluttet med å fortelle om bruken av bergarter i smykker og tilvirkningsprosessen. Tross dårlig oppslutning ble turen gjennomført og de få som deltok var strålende fornøyde.

Nina

Velkommen ut i hagen med Lewi Bergrud!



Tors. 28. juli kl. 19:00 på Skåtøy Kafé

Lewi Bergrud er låtskriver og vokalist, gitarist, pianist og bassist. Eller forresten, la oss heller si det slik:

Lewi er en musikalsk formidler. For Lewi ble et musikkfylt hjem og det glade bedehusmiljøet et uvurderlig utgangspunkt for en videre karriere i musikk- og formidlingsbransjen. Sammen med Knut

Anders Sørum og de andre barndomsvennene i bandet Expect a Miracle, turnerte han gjennom USA og Europa. Han er også en viktig brikke i landets største sommershow «Urbane Totninger», med sine 30 000 publikummere.

De sisteårene har han også hatt suksess med en av Norges største juleturnéer Blåtoner, senest sammen med Ole Børud og Maria Solheim. I dag er Lewi en ettertraktet soloartist som gjester små og store scener i inn- og utland. Uansett om arenaen er et stadion, en konsertsal, kirke eller pub, evner han å skape en intim og uhøytidelig atmosfære. Som om publikum var gjester i hans egen stue. Lewis største motivasjon med musikken er nettopp å skape små og store øyeblikk som treffer konsertgjestene i sjela. Han deler sine tanker rundt de store temaene i livet, med musikken som uvurderlig verktøy.

Lewi sin åpenhet og sterke formidlingsevne gjør konsertene hans til alt annet enn samlebandsoppdrag.

Hagen er åpen.

Du er selvfølgelig velkommen.

Billetter kan kjøpes via vår nettside/Ticketmaster.

Mange hilsener Henriette Schanche

Det skjer på Skåtøy



SKÅTØY KAFÉ

Sommeråpent (se hjemmeside):
www.skatoykafe.no

To. 28. juli kl. 19. Konsert med Lewi Bergrud (**Bill Ticketmaster**)

Hilsen alle oss på Skåtøy Kafé.

Lø 13. august kl 18 Sviskeprinsene

Morten Lindbæk

Skåtøy Kirke



Skåtøy kirke Onsdag 27. juli kl. 1800.

Olsok konsert med Laila Thortveit, sopran

Søndag 14. august kl.1130 Gudstjeneste , vikarprest.
Offer til menighetsarbeidet.

Velkommen Skåtøy menighetsråd

BAK FASADEN GALLERI
Åpent fra lø 25 juni
(hver dag kl 12-18)

VELKOMMEN TIL ILONAS PAPIRTEATER OG POP-UP LABORATORIUM.
Lø 30. juli kl.14 "Horton klekker ut et egg"; Sø 31. juli kl.14 "Gullfisken"

28.juli kl.14 Smykkekurs med Vlad Kladko.

Hver tirsdag og torsdag kl. 10.00 – 11.00 fra 21.juni til 15.august
byr Charlotte Fredriksen på yoga.

For mer informasjon sjekkk www.bak-fasaden.no og [instagram](#)

Vlad Kladko

Flere detaljer finner du også på side 9 og 10 i Flaskeposten

HUSKESTUA.

Vi minner dere på at frist for påmelding til turen til Z museum i Treungen er 29. august. Dere som er med i "Skåtøyliv før og nå" finner pris, og opplysninger om turen der.

Alt er inkludert i prisen bussturen, inngang, og middag nede i Treungen "centrum"

Påmelding til Grethe 986 49 480

Lokalet på Skåtøy (følg oss på Facebook?)

Sommermarkedet på Lokalet **Man-Ons-Fre, 12-16**

Arrangeres etter velprøvd mal, endelig uten restriksjoner.

Markedets første dag blir **4. Juli** og siste dag **3. August**.

Lokalstyret.

Skåtøy kalender (Andre arrangementer og tilbud, klikk på **blå tekst**)

Eidkilen Bakeriutsalg (se hjemmeside)

WOOLINVENT Filmtaker May Hvistendal (se hjemmeside)

Catering Solutions Helleseeng (se hjemmeside)

Skåtøy i farta Opplevelser på Skåtøy (se hjemmeside) **(FP s4)**

Sommeren er ikke over? i alle fall ikke før Sviskeprinsene har hatt sin etterhvert tradisjonelle høstkonsert lørdag 13 august kl 18

(Flaskeposten forsøker å presentere en kortfattet samlet oversikt for det som tilbys/er åpent for alle innfødte og besøkende på Skåtøy, men vi er avhengig av å få innspill fra aktørene.... - ta kontakt med oss)

Tor D

Sjekk på nett? Tidligere Flaskeposter? Skole?



Skjærgårdsliv og kunsten å ikke kjede seg?

For 10 år siden annonserte flaskeposten 25 konserter (inklusive festivalen) i juli og august. Tidene har forandret seg etter festivalen tok slutt i 2015. Det er fremdeles noen konserter og noen arrangementer for barn. Personlig setter jeg stor pris på orgelkonsertene på onsdager i Skåtøy kirke og forsøker å få med meg alle. Med mild tvang, moderate trusler og lovnad om en is på Lokalet etterpå, tar jeg også med barnebarn på disse konsertene. Tar du skjermen fra nåtidens barn går det ikke lang tid før de begynner å kjede seg. Men barn klarer fint og har trolig godt av å sitte stille i kirken på en halvtimes orgelkonsert, og oppleve og bokstavelig talt føle på kroppen både var og kraftfull akustisk musikk helt fri for elektronikk og data.

Jeg tar med barna opp på galleriet slik at de kan se på organisten spille. Med barns sans for detaljer ser de at organisten skifter sko og spiller med føttene også, han trykker og drar i spaker for å få forskjellige lydbilder og spiller med begge hender på to forskjellige klaviatur samtidig.

Jeg hadde med meg Per og Phillip (to gutter i 6-7 års alderen) med «kvikksølv i rumpa» på Robert Cardings konsert. Det gikk ikke lang tid før gutta ble rolig eller falt i staver, de både så og lyttet. Det samme har jeg erfart når jeg tar med barn i koggen. Først klager de på at den ikke går fort nok. Når jeg gir de en pinne til å plaske i vannet med eller en lekebåt med tau de sleper etter koggen faller de raskt inn i koggens rolige rytme med motordunk og bølgeskulp.

Robert er ikke «bare» en organist han er en trollmann, eller sagt på fint, en kunstner på orgel akkurat som Knut Reiersrud er det på gitar. Vi glemmer ikke hvordan Reiersrud spilte Louis Armstrongs «What a wonderful world» samtidig som han akkompagnerte Løvetannsvisa til Prøysen på minnekonserten for Alf Cranner.

I orgelprogrammet var det et arrangement av vakker svensk folkemelodi om sommerfugler. Den startet med enkle varetoner der mer og mer av orglets kraftigfulle lydbilder etter hvert tas i bruk. Plutselig innimellom dette fant Robert ut at dette passet sammen med «Alle fugler små de er». Slikt er musikalsk kunst jeg ikke forstår at går an, og når gutta ved siden av meg plutselig stemte i med å synge «Alle fugler små de er» ble det hele til en stor konsertopplevelse for meg.

I år har det vært noe økende oppmøte i kirken på disse konsertene, men denne flotte måten å bruke kirken på og de gode konsertopplevelser burde mange flere få med seg.

Blir dagene lange for barna på slutten av ferien er det heldigvis barneforestillinger med etterfølgende workshop førstkommende helg på galleriet Bak Fasaden på tunet på Haugen.

Et kafebesøk der er også uansett barnevennlig, det er trivelig å se barn i lek på jordet, sittende ved bordet med tegnesaker eller de aller minste tumlende rundt på et pledd på plenen

Tor D.

BAK GALLERI FASADEN

VELKOMMEN TIL ILONAS PAPIR-TEATER OG POP-UP LABORATORIUM!

30 juli kl 1400 Horton klekker ut et egg fra Dr. Seuss bok. Historien om den utspek-ulerete fuglen Maisie og den altfor snille elefanten Horton.

31 juli kl 1400 Gullfisken.

I dag bombes barn med ulike stimuli og impulser for å kjøpe dette, kjøpe det osv. Et slikt eventyr er godt å forklare barnet på en inter-essant måte at det å gi etter for konstante innfall og impulser ikke er bra.

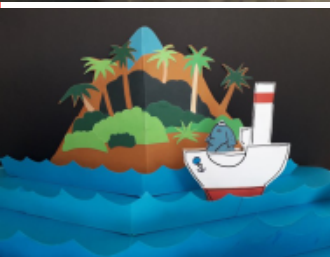


På kursene får deltakerne undersøke noen fantastiske kreative triks som gjør et flatt ark til en tredimensjonal form.

Kurset starter med at deltakerne får se en forestilling. Så får barn drive med sine egne Pop-up prosjekter. Verkstedet passer for barn i alle aldre i følge med en voksen.

Ilona er utdannet arkitekt og har mastergrad i pedagogikk.

Hun holder til i Kragerø og jobber med papirskulpturer, dukkedesign og figurteater.



Forestilling/kurs: 100,-nok, barn/ 150,- nok voksen

Billetter kan kjøpes på VIPPS 707261

For mer info: tel.90985168

Smykkekurs

28.juli kl.14.00 I regi av smykkekunstner Vlad Kladko fra Vido Jewels arrangerer vi smykkekurs hvor du får mulighet til å lære enkle teknikker for hvordan du kan skape dine egne smykker, enten til deg selv eller som gave til en du setter pris på.

Pris inkludert materialer og lån av utstyr 1500 kroner/person. Max 5 personer i gruppe. Varighet ca 4 timer.

Påmelding/info tel. 938 44 911

S
K
Å
T
Ø
Y

SOMMERUTSTILLING 2022
25.juni-15.august 2022

Lene Tori Obel Bugge- keramikk
Julian Finne- glass
Hilde Dramstad- metall
Magnhild Rølvåg- smykker
Ida Siebke- glass
Ingeborg Elieson- skulptur
Vlad Kladko- smykker

Sergio Haisch- maleri
Inghild Karlsen- maleri

VERNISSAGE 25. JUNI KL. 14.00

BÅK FASADEN

Tel.+47 909 85 168, www.bak-fasaden.no, Stoppedalveien 1, 3780 Skåtøy

Prosjektet Dønngvis bøye.

Et nytt økonomisk skippertak trengs!

Takk til tidligere store og små bidragsytere så langt. Vi ønsker oss flere sponsorer på lista.

Arkitekthuset as, David Løffler - 92099747

Iseksport as, Tom Erik Hole

Byggmester Tore Abrahamsen - 91850561

Kragerø og Skåtøy Historielag

Galeasen Skåtøy as, Tor Dønvik

Stiftelsen Skåtøy Vise og Poesifestival

Per Gierløff Klem

Dønnevik Gård, Ingvild Gierløff Løe

Skåtøy - Sangpoetenes møtested

Kragerø Kommune avdeling Kultur

Stiftelsen Berg Museum

Litt om kula

Bildet viser at kula med nød og neppe unnslopp en storbrann i 1973.

Den ble i tidligere år brukt til lagertank på «Stabil» malingfabrikk på Hvitsten.

Kula var godt synlig fra sjø og ble deretter malt med fabrikklogo.

Bøyens tilstand er nå preget av at dobbeltbunn og alt inventar ble fjernet da den ble bygd om til lagertank, og 120 år i

vær og vind gjør at den ikke lenger kan tilbakeføres til sin originale stand.

Bøyen på Skåtøy skal beskyttes mot vær og vind ved å sette opp et lite bygg. Bak den rusta stålkula skjuler det seg historiske verdensbegivenheter innen livredning til sjøs, så vel som lokalhistorie om våre skipper og sjøfolk fra seilskutetiden på Skåtøy og i skjærgården.

Et utvalg av bilder, tegninger, avisartikler fra hele verden skal plasseres på veggene inne i bygget for å dokumentere historiene om og rundt kaptein Dønngvis og hans «Life-saving Globe».

Så langt er innsamlet ca halvparten av det som trengs av midler til prosjektet.

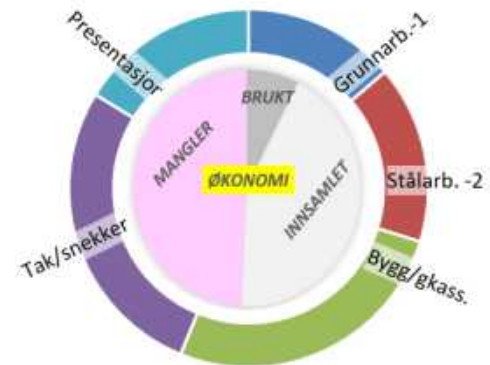
Et skippertak gjenstår for å få på plass resten av finansieringen.

Gratis utgivelse av Flaskeposten i mer enn 10 år er et eksempel på dugnadsånd på Skåtøy. Vi håper og tror at denne lille lokalavisa er til hygge og nytte for våre mange lesere og Skåtøyvenner.

Det er hyggelig om leserne våre bidrar! (kanskje en slags frivillig abonnementsavgift for Flaskeposten?) – Med noen hundrelapper på hver er bøyeprojektet snart finansiert! Eventuelle sponsor (kr 10000 eller mer) får navn på et messingskilt i bygget dersom det er ønskelig.

Kontakt; Tor Dønngvis, mob 90678830; epost: tor.donngvis@gmail.com, eller Arnfinn Jensen mob 90584852 epost arnfj@frisurf.no

Prosjekt Dønngvis bøye ca. kr 300' totalt



Den ytterste ringen i figuren over viser hvordan kostnader og bygging fordeles i faser, og det indre kakediagrammet viser hvordan vi ligger an økonomisk.

Mye grunnarb. fase (1) er gjort, stålarb. (2) står for tur, før reisverk- glass- og snekkearb. (Noe av gjenværende kan gjøres på dugnad?)

Når det gjelder presentasjon er en stor dugnadsinnsats allerede utført for å frem-skaffe innhold. Vi skal lage egnet plakatmaterieell for publikum, og elektroniske løsninger skal vurderes (budsjett er derfor foreløpig og grovt). I tillegg til kronerulling søker vi andre instanser som også støtter kystkultur og lokalhistorie.

Bank kto for støtte er: **2655 03 90220** eller **Vipps: 575290** (Skåtøys Venner)

(Vipps mens du husker det!, ta kontakt vdr. sponssing) (forts. neste nr) Tor Dønngvis10